

## 圆桌对话一：全球化时代艺术品市场的中国机遇

主持人：邓琰，对话嘉宾：史炜、孔达达、杜平、钱臣、张娴



圆桌对话一：照片一



圆桌对话一：照片二 主持人：邓琰



圆桌对话一：照片三



圆桌对话一：照片四



圆桌对话一：照片五



圆桌对话一：照片六



圆桌对话一：照片七



圆桌对话一：照片八



圆桌对话一：照片九

邓琰：首先请允许我自我介绍一下，我叫邓琰，我是来自伦敦东西方艺术品经纪公司的董事长，和意大利 Pandolfini 的艺术顾问，同时也是组织这个论坛的海外承办单位的执行人，今天非常高兴能够来到北京和大家一起讨论我们目前艺术这个很热门的话题。我知道这次论坛是我们第三届论坛，前两届只是限于中国艺术品在国内的投资和收藏，但是随着世界艺术品全球化的发展和速度，今年我们第一次把它扩展到一个全球性世界范围来讨论这个问题。刚才前面两位嘉宾和我们的韩墨先生都已经做了精彩的演讲，的确现在是西渐

东进的时代，最近刚刚结束的佳士得在中国开展的第一次拍卖也取得了很大成功，其中有毕加索的油画，被中国的收藏家购买了，这也是伦敦古董商协会秘书长 Mark Dodgson 先生来北京的目的之一，也是希望他们的艺术品能够进入中国。

还有苏富比在香港拍卖中国当代的年轻艺术家曾志凡最后的晚餐已经达到了上亿的金額，曾经在 30—40 年代曾留学法国的几位代表艺术家，比如朱德群、赵无极、常玉，他们都是受过西方影响的这些艺术家们的作品，他们的价格也在上升，目前艺术品已经不是谈到中国的艺术或者西方艺术，我们不能分开谈论它们。现在艺术品已经是互相交流，全球化的时代，下面请问一下在座的这几位嘉宾，首先请问一下史炜先生，你是国家发改委经济体制改革研究所研究室的主任，我是想请问一下从政府的角度怎么来看这个问题呢？

史炜：首先我不能从政府角度来看，我就从对中国文化产业包括收藏和投资这个产业关心的角度，刚才前面两位嘉宾谈了以后，对我启发很大。现在我们用全球化这个概念其实过于正统，我觉得我们今天谈收藏也好，谈投资也好，其实我们面临的是一个从传统的文化产业垂直的一种分布向水平融合发展的一个转变。跟中国现在整个市场就跟收藏市场是一样的，刚才前面清华大学的老师提到了现在的互联网、云计算，信息经济对我们文化产业的推动应该说是非常大的。我们知道中国现在文化产品的交易占到全球的首位，

其中很大一部分来自于新的通信技术，互联网技术，我觉得当我们面对水平融合的时候，中国的投资包括收藏品的发展和国际之间的接轨非常重要。包括国际的规则，国际交易的方式，包括它的鉴定，包括它对文化内涵高端文化的体验，我觉得可能都是下一步我们文化产业发展非常好的契机。我认为其中还有一点，我这次来还有一个非常重要的想法，我觉得中国的收藏品包括投资品的市场这一两年发现一个非常重要的特征，从传统的对古董的收藏开始转向对我们国家真正非常优秀的经典的，特别是手工艺精湛技术的艺术品的开发，我觉得像今天这样一个平台，特别希望我们的收藏界包括投资界真的能够对我们国家很多传统正在遗失的被遗忘的东西推到一个产业平台上。无论从国际合作还是从我们国家投资与收藏市场来说，都会有一个更繁荣的发展。

孔达达：今天我有幸参加艺术品收藏论坛，我是上海文化艺术品研究院的执行院长，艺术品这几年风风火火的展示当中，我今天给大家讲一个具体的艺术品的数字。现在我单从12年的一个数字，中国纯艺术品交易630亿，其中87%是中国二级市场也就是拍卖市场交易完成的。还有就是画廊，还有一些基金，占到13%，这些不包括中国的那些古玩市场。接下来有一个机构的分布，就是240家这样的机构，占到了份额的450亿，还有将近两万两千家这样的数字，占到份额是180亿。这样的分布等于这240家就把中国80%左

右的艺术品全部收完了。从人员的从业数字来看，将近有 13 万多人参加这个艺术品交易，还有一部分就是延伸的相关从业人员，将近达到 45 万，这是中国艺术从业人员的数字。还有一个就是我们刚刚开始中国艺术市场进入第二个十年的一个开始，特别有意思，我们一些机构一些画廊的收益分析，现在拍卖公司中国二级市场相对来说比较好一点的，平均收益 38 亿，北京的画廊平均收益 28 亿，上海平均收益 21 亿，艺术基金刚刚开始，文交所是 14 个亿，这样一个平均收益的数字显示，说明我们艺术品市场是刚刚开始，还有很大的潜力去发挥，去挖掘，这是一个。在国际上面有一个世界上最著名的博览会，这个博览会中国至今没有一家画廊古董商去参加，他有一个门槛，是什么门槛呢？30 年，这个画廊必须有三十年的资格，才可以申报他的博览会交易资格。说明我们中国市场的发展任重道远，我相信我们在座共同努力，一定会把这个市场推向一个新的平台，推向世界舞台。

邓琰：孔先生我想问你一个问题，你是收藏家协会的会长，在第一前线搞收藏，你可能对我们中国收藏家非常了解，我想问一下你觉得目前中国收藏家他们收藏的可能主要是中国的艺术品，但他们会怎样看待西方艺术品的收藏呢？因为现在中国的市场随着经济的发展，越来越受到关注，很多西方的商人还有古董商、画廊像 Mark Dodgson 先生他们都希望进入中国市场，希望中国的藏家能够把注意力不但看到中



国的艺术品，还要关注西方的优秀艺术品，从收藏家的角度，你是怎样看待这个问题的？

孔达达：国际上的画廊、古董商包括英国的古董商还有荷兰的古董商，这些古董商我接触蛮多的，在世界上都是比较有名的古董商。在中国收藏家分四类群体，一类就是最顶尖的部分，就是有传承的。比如是爷爷、爸爸、自己都喜欢的，有传承的，有很好的家庭教育背景，这是一类。还有一类就是新兴的一些收藏家，企业有非常强大的资金作为支持，这个也蛮多的，他们购买水准一般来说都是千万级以上的收藏品。还有一类就是专业的收藏人家，他真的是喜欢，这一类人群比如在北京的杜平先生，这些人都是从喜欢的角度来收藏。还有一类就是文化人群，他是作为文化研究的一个方向，对收藏有兴趣。还有一类就是大众收藏，也许是通过各大媒体，人们的故事，激起他们的收藏爱好。这些年我和中国收藏家，和欧洲、美国的一些古玩古董商接触当中，为什么中国没有顶尖的收藏家没有去碰欧洲的一些经典的艺术品，他们也说得很简单，就是我不懂，这是他们的一个想法。我说你们对中国一些传统的东西收藏，看国外的一些经典的，这次佳士得在上海有一位藏家买了毕加索九百万的一幅经典作品，这也预示着中国的藏家也在慢慢的转向世界。在上海前年也碰到，我有一个收藏家的朋友，他去欧洲参加一次古董的会议，他拍到了 1841 年英国伦敦博览会世

博会的一个雕塑，我说你为什么买下来？这个雕塑就在上海，已经买回来了，他说我看到它很惊奇。还有很多，有餐具，18世纪、19世纪的家具，收藏家在逐步的认识它，发现它的价值。我相信我们中国的收藏家一定会成为世界舞台上的一个亮点。去年我带一个团去欧洲艺术博览会上，大概有17个人过去到那边，我是带着他们去抱着参观学习的心态，我也料想不到，买了一亿多的东西回来，全是欧洲的东西。

邓琰：我想 Mark Dodgson 先生听到这样的数据和汇报肯定会很高兴的。

孔达达：很多欧洲的古董商他们见到我就说我喜欢中国，喜欢中国的收藏家。

邓琰：谢谢。下一位请杜平先生，作为一个藏家，我知道您是一位资深的古玉的收藏家，收藏许多年了，请你谈谈你对古玉收藏的经验，还有也请你谈谈西方艺术品在中国会不会有市场，会不会有藏家，会有怎样的一个发展前景？

杜平：大家好！实际上我本人的藏品也并不局限于古玉器，我对中国高古时代的经典艺术品都比较关注，其他的像陶器等我都喜欢，还有上古文明里的陶、玉、青铜、金银器等。这次艺术品收藏投资高峰论坛已经是第三届了，我很高兴有这么多朋友在这相聚一起聊聊收藏。

邓琰：你刚才谈到你的收藏都是中国古代这方面的，这

一点我感到有兴趣，因为我看见大多数中国的藏家他们一般都买明清的中国艺术品，大家都觉得他们的收藏大部分只是出于投资，你是为什么没有去专门关注明清艺术品，而是比较关注中国古代的艺术品这一块。

杜平：目前在市场上主导地位的还是明清件，比如明清官窑，包括玉器也一样，明清玉的价格都很高。但是我觉得搞收藏是藏家心理上的一种愉悦，一种满足，另外这个玉到底能不能给你带来文化上的吸引力，因为有一些在上古时代的玉器，一些技艺都失传了。我个人感觉中古高古的艺术品更有文化内涵，所以收藏对我来讲，我认为收藏是可以是投资，但不能是投机。前些日子媒体报道也有很多，佳士得青铜器的一个拍卖专场，价格非常不俗，我还了解到收藏中国古代青铜器，目前最好的藏家是一位日本藏家。

邓琰：他们已经关注中国青铜器很多年了，而且的确有大量的个人收藏的私人博物馆和国家博物馆，像东京国立博物馆就有大量的中国非常精美的青铜器的收藏。

杜平：当我了解到这位日本藏家拥有一千件青铜器，它们还不是普通的青铜器而都是收藏级重器的时候，我感到非常震撼，我想我们将来研究中国的古代青铜器，要到日本，要到西方去研究吧。我觉得收藏要立足本土，放眼世界。未来肯定会有更多的藏家会关注西方的艺术品，入手西方的雕塑和绘画，但我觉得我们在关注西方艺术品的时候，对东方

古老的艺术品我们一定要加以保护。现在包括文交所新兴事物的出现，包括在媒体上各家媒体都在增设收藏鉴赏的版块，还有北京一些藏友会和艺术雅集，我都能看到一些年轻的 80 后甚至 90 后的年轻人也收藏一些艺术品，这种境况，我觉得特别好。

邓琰：而且他们也越来越关注鉴赏这一块，可能今后我们收藏家从艺术品本身价值这一块来关注他们的收藏。谢谢，由于时间的关系，我也不能谈得太久了，下面我想请问从江苏来的企业家钱臣先生，听说你将投资 30 亿在环太湖建艺术城，你能不能简单给大家介绍一下你非常宏观的计划和你要为什么要发展艺术城，你有什么具体的想法吗？

钱臣：谢谢，我是第一次参加高峰论坛，在座的有很多行业的老前辈和专家，我们艺术城从前年筹划，我原来是学艺术的，有这样一个梦想，后来通过我们十几年的打拼以后，来完成这个梦想。后来很多朋友也支持我这个梦想，所以我们几个企业组成了一个项目前期的运作和策划，最终落地。现在我们艺术城整个项目已经启动，第一期艺术馆已经封顶，已经在装修了，我们投资大概四个亿左右，整个项目占地 300 亩，总投资 30 亿。作为集大成的一个艺术板块，也是我们江苏省省重点项目，我希望在座的各位有时间到我们艺术城来参观。这个项目对我们也是打造中国优秀传统文化一个集聚，为什么叫环太湖，环太湖流域的文化是从中原文

化到了南方以后，环太湖流域文化一直是文化的标杆，在中国几千年文明史上有一个位置，所以我们把环太湖流域的文化集聚，传统文化能够传承和发扬，是我们艺术城的一个精神。

邓琰：会不会在你的艺术城里有你的藏品？

钱臣：我们艺术城不光是我的藏品，还有很多藏家的藏品，建造博物馆，在艺术街区里面有一个博物馆群，就是各个门类的博物馆的一个集聚。

邓琰：你说的这个博物馆是收藏中国的艺术品还是全球性的呢？会不会放一些西方的艺术品在里面？

钱臣：也有这样一个想法，我们中国很多人对西方古董艺术品了解程度还不够。

邓琰：需要一个时间，让我们慢慢去了解。最后请法国华人收藏家协会副会长张娴女士谈谈法国华人海外的收藏情况，他们对什么样的收藏品感兴趣？

张娴：我们在法国华人他们收藏的一些东西还是中国的东西，一方面是中国人，对中国藏品了解比较多一点，虽然在西方生活，但是他们对艺术这块的鉴定还有鉴赏力还是相对来说要差一些，还有它的市场也是在华人这个圈子里头，还是对中国的东西比较感兴趣一些。

邓琰：谢谢。由于时间的关系，我就不再向我们各位嘉宾提问了，我们的嘉宾给了我们很多信息和很好的启发，还

有他们的收藏理念和计划。综述我们今天的讨论就是不管收藏自己中国优秀的艺术品还是收藏西方的艺术品，都需要有一个教育的问题，我们做收藏必须从了解它，知道它，认识它开始。谢谢各位嘉宾和在座的参会人员！